

# Abstract

---

## **Sergio Bucchi, *Carlo Cattaneo e un libro sull’Inghilterra e gli inglesi***

Alla metà degli anni 1830 l’attenta lettura di un libro al tempo assai fortunato di Edward Lytton Bulwer sull’Inghilterra e gli Inglesi, spinse il giovane Cattaneo a scrivere, in inglese, un lungo e impegnativo saggio, da lui intitolato *An unenglish Appendix to Mr. B.’s England and the English*, che rimase tuttavia incompiuto e che poté vedere la luce solo alla metà del secolo scorso. Il presente articolo si propone di mettere a fuoco l’influenza esercitata dalla lettura del summenzionato libro, e delle appendici scritte in via anonima da J.S. Mill, in una fase cruciale della formazione del pensiero storico e filosofico di Cattaneo.

**Parole chiave:** radicalismo, psicologia, storicismo

## **Sergio Bucchi, *Carlo Cattaneo and a book on England and the English***

In the middle of the 1830s the careful reading of a then successful book by Edward Lytton Bulwer, *England and the English*, inspired the young Cattaneo to write, in english language, a long, demanding essay. Entitled *An unenglish appendix to Mr. B.’s England and the English*, this essay was left unfinished by the author and remained unpublished till the middle of past century. The present article aims to focus the role played by the reading of the above-mentioned book – included the appendices written anonymously by J.S. Mill – in the formation of Cattaneo’s historical and philosophical thought.

**Key words:** Radicalism, Psychology, Historicism

### **Sergio Bucchi**

*Università di Roma “La Sapienza”*

sergio.bucchi@uniroma1.it

## **Francesca Geymonat, *Un paragrafo rivisto delle Lezioni di filosofia di Carlo Cattano al liceo di Lugano***

Delle Lezioni tenute al Liceo di Lugano tra anni Cinquanta e Sessanta, si analizzano le versioni preparatorie di un paragrafo dedicato

*Il Risorgimento*, LXVII n. 1 2020, ISSN 0035-5607, ISSN e 2465-0765

DOI:10.3280/RISO2020-001007

Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell’opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.

all'originarsi della poesia da canti e balli popolari (con particolare attenzione alla cosiddetta ballata). Ciò consente di riconoscere in Cattaneo, che in quel periodo ha ripreso l'attività di studio e divulgazione, il perdurare d'interessi terminologici e il legame con dibattiti che avevano coinvolto suoi maestri, colleghi e amici nella prima metà dell'Ottocento. Curiosità e passioni di gioventù s'intrecciano con letture nuove, alcune delle quali avranno eco nella seconda serie de "Il Politecnico", altre rimarranno limitate alla pratica didattica e si possono in parte scoprire grazie agli appunti preparatori.

**Parole chiave:** lezioni, varianti, ballata

**Francesca Geymonat, *A revised paragraph of Carlo Cattaneo's Lezioni di filosofia at the Liceo of Lugano***

Cattaneo gave lectures on philosophy in Lugano between 1852 and 1865. The drafts he read from are preserved in his archive. The article analyses one chapter concerning the origins of poetry in popular dancing and singing, and in particular the genre of the ballad. In those years, following the 1848 revolution, Cattaneo has returned to studying and teaching and writing on journals. Through an analysis of the drafts of his lectures, one can detect his youthful interests in terminology, and see the importance he still gives to debates that had engaged his mentors, colleagues and friends during the first half of the century. The passions and curiosities of his youth are now intermingled with new readings: some of them will be echoed in the second series of the "Politecnico", the journal he resumed after the unification of Italy; other readings were used only for the purposes of teaching; these we can discover in the autograph drafts of Cattaneo.

**Key words:** Lessons, Drafts, Ballade

**Francesca Geymonat**

*Università degli Studi di Torino*

francesca.geymonat@unito.it

**Gianmarco Pondrano Altavilla, *L'Antropologia di Carlo Cattaneo. Tra ideologia e determinazione del volere***

Il saggio mira a ricostruire il pensiero di Carlo Cattaneo in tema di antropologia. Dai primi accenni negli studi di linguistica, sino agli scrit-

ti della maturità, si cercherà di delineare la riflessione cattaneana sul ruolo degli elementi innati – e segnatamente biologici – nella genesi del pensiero individuale e collettivo, nonché nella determinazione del volere. Si inquadrerà tale riflessione nel più ampio sistema del maestro lombardo, segnalandone i punti di continuità con le sue convinzioni di filosofia della storia, di sociologia e di teoria politica. Ne emergerà, soprattutto nel Cattaneo degli ultimi anni, il ruolo marginale dei fattori innati nella sua idea del pensiero umano ed il contestuale arricchirsi della sua visione della genesi dell'agire riportata, dopo anni di approfondimento, ad una eziologia più varia e composita.

**Parole chiave:** Carlo Cattaneo, antropologia, psicologia

**Gianmarco Pondrano Altavilla, *The Anthropology of Carlo Cattaneo. Between ideology and determination of the will***

The essay aims to reconstruct the thought of Carlo Cattaneo on the subject of anthropology. From the first hints in the studies of linguistics, up to the writings of maturity, it will try to delineate the Cattaneo's reflection on the role of innate elements - and especially biological ones - in the genesis of individual and collective thought, as well as in the determination of the will. This reflection will be placed in the wider system of the Lombard thinker, pointing out the themes of continuity with his convictions of philosophy of history, sociology and political theory. The marginal role of innate factors in his idea of human thought will emerge, especially with reference to his late years works, as well as the contextual enrichment of his vision of the genesis of action.

**Key words:** Carlo Cattaneo, Anthropology, Psychology

**Gianmarco Pondrano Altavilla**

*Centro Studi Gaetano Salvemini Napoli*  
gianmarcopondrano@gmail.com

**Niccolò Panaino, «Doppiamente fratelli, in Dio e nella Patria». Leone Ravenna e il processo d'emancipazione ebraica nel Risorgimento**

Il presente saggio si propone di tracciare una sintesi della parabola dell'ebraismo italiano dal Risorgimento fino al primo decennio del Novecento, tenendo in tensione tra di loro la fase dell'emancipazione risor-

gimentale con il momento dell'auto-emancipazione ebraica, il sionismo; attraverso la ricostruzione del profilo biografico e identitario di un ebreo ferrarese d'eccezione, Leone Ravenna, l'autore ricomponne il processo di costruzione e decostruzione identitaria che ha coinvolto gli ebrei italiani dai tempi dell'Unità fino all'avvento del sionismo. Le carte del Fondo Leone e Felice Ravenna, conservate presso l'Archivio storico del Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea di Milano, rappresentano le fonti storiche principali da cui si è tratto spunto per la realizzazione del presente saggio; a questo nucleo fondante l'autore ha accostato diversi articoli apparsi sui periodici israeliti e la testimonianza scritta di Gabriella Falco Ravenna, nipote dello stesso Leone.

**Parole chiave:** emancipazione, ebraismo, identità

**Niccolò Panaino, «Doppiamente fratelli, in Dio e nella Patria». Leone Ravenna and the Jewish emancipation process during the Risorgimento**

The aim of the present work consists in outlining Italian Hebraism's history from Risorgimento to Twentieth century's first decade binding together Jewish emancipation and Jewish self-emancipation, focusing particular attention on Zionism phenomenon; through Leone Ravenna profile's reconstruction the author intends to recompose the identity construction and deconstruction's process that involved Italian Jews from Italian unification to Zionism's advent, from 1897 onwards. The historical sources coming from Leone and Felice Ravenna's fund, preserved at Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea's historical archive in Milan, represent the main witnesses used for realizing this work; the author approached to this founding core several articles derived from Jewish periodicals, such as "Il Vessillo Israelitico". In addition, the author also considered the written deposition of Gabriella Falco Ravenna, Leone's nephew, who wrote about his father, Felice Ravenna, and grandfather in 1970.

**Key Words:** Emancipation, Zionism, Identity

**Niccolò Panaino**

*Università degli Studi di Teramo*

nicc.pana@gmail.com