

Sergio Figliolia: «Sulla strada, per guardare meglio. In Norvegia lungo la E10»

a cura di Francesco Infussi

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
(francesco.infussi@polimi.it)





Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.



Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.



Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.



Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.



Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.



Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.



Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.



Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.



Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.



Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.



Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.

Sergio Figliolia è nato nel 1978 a Salerno, dove si è laureato in Ingegneria Elettronica. Successivamente ha studiato fotografia a Roma, presso Officine Fotografiche. Nei suoi lavori indaga il rapporto tra uomo e natura nel paesaggio.

Le sue fotografie sono state esposte presso *Fondazione Forma* (Milano, 2011), *Festival dell'autore Diecilune* (Napoli, 2012), *Fotoleggendo* (Roma, 2012), *Royal Photographic Society Biennial*, Royal Albert Hall (Londra e altre gallerie nel Regno Unito, 2013 e 2015), *156th Royal Photographic Society International Print Exhibition* (2014), *2NC-Fest multipli-cities* (Roma, 2015).

Ha pubblicato tra l'altro su *Le Journal de la Photographie*, *L'Oeil de la Photographie*, *The Royal Photographic Society Journal*.

Nel 2012 gli è stata assegnata una Associateship (ARPS) Distin-

ction della Royal Photographic Society. È rappresentato da Zoxx Gallery (Paesi Bassi) e da Galleria Gallerati (Roma). Ha vissuto e lavorato in Italia, Ungheria, Germania, Regno Unito e Svezia. Attualmente vive a Roma.

Le fotografie che compaiono in questo saggio fotografico sono visibili al sito www.sergiofigliolia.it/wordpress/.

Isole Lofoten, quasi all'estremo nord-ovest del continente europeo, lungo la costa norvegese: nonostante siano oltre il circolo polare artico il clima è relativamente mite grazie alla corrente del Golfo. Circa 24.000 abitanti vivono in un territorio di quasi 1.300 kmq, la pesca del merluzzo è tradizionalmente la loro principale attività, mentre il turismo internazionale negli ultimi anni ha



assunto un ruolo maggiore nell'economia locale. L'evidenza della natura è una presenza ineludibile nel paesaggio e nella vita delle persone: il mare onnipresente come fonte necessaria di sostentamento, montagne e scogliere di roccia lavica, estese spiagge bianche, pascoli nell'interno, tratti di mare fra le isole che ricordano paesaggi lacustri, fra pareti di roccia che entrano nell'acqua.

L'urbanizzazione è scarsa, concentrata in larga prevalenza in piccoli centri di pescatori disposti lungo le coste. Un paesaggio antropico sobrio, costituito con materiali urbani che hanno avuto grande inerzia nel tempo e che sono continuamente reimpiegati: un tempo lungo che si misura con quello della natura.

L'infrastrutturazione si deve quasi esclusivamente alla E10, una

strada che, proveniendo dalla Svezia, attraversa il territorio norvegese per 400 Km, dei quali ben 230 nell'arcipelago delle Lofoten, collegando le isole grazie a una serie di ponti e di tunnel. Come ovvio, per l'arcipelago si è trattato di una innovazione epocale che non solo ha favorito l'accesso a un territorio così remoto, ma ha ridefinito il rapporto tra uomo e natura nelle isole, l'immaginario che le riguarda, la percezione di prossimità e lontananza da parte di abitanti e visitatori.

Le innovazioni (la strada, gli impianti sportivi e quelli eolici, i porti dei centri più importanti) si inseriscono con una differente velocità nel tempo lento della natura e dell'insediamento, e forse ci consentono di guardare con più chiarezza e distacco ciò che appartiene a ritmi temporali differenti (F.I.).

